

Liceo “Marie Curie” (Meda)

Scientifico – Classico –Linguistico

DOCUMENTO DI DIPARTIMENTO

Disegno e Storia dell’Arte - Storia dell’Arte

Liceo classico, linguistico (Storia dell’Arte)
Liceo scientifico e scienze applicate (Disegno e Storia dell’Arte)

a.s. 2020/21

PREMESSA

Il presente documento si colloca in una fase intermedia inclusa tra l’individuazione delle linee generali di programmazione educativa deliberate dal Collegio dei Docenti e la pianificazione annuale del lavoro didattico spettante a ciascun docente. Nell’indicazione dei contenuti, si terrà conto delle misure imposte dall’emergenza Covid; eventuali obiettivi non raggiunti saranno segnalati dai docenti nel PIA di fine anno.

Il percorso di studi prevede l’acquisizione delle competenze generali della disciplina. Per quanto riguarda le competenze grafiche ci si pone come obiettivo l’acquisizione di un metodo di lavoro razionale e di un atteggiamento complessivo che, pur contemplando lo spazio per l’iniziativa e la creatività personale, sia trasferibile anche in altri contesti, dalla geometria descrittiva, alla progettazione, al disegno architettonico, alla lettura tecnico-formale dell’opera d’arte.

Oltre a ciò si intende sviluppare la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico, attraverso l’uso di un metodo ed una terminologia appropriati, riconoscendo e spiegando gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Lo studente viene portato ad acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro Paese e a conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione ed al restauro.

1. OBIETTIVI GENERALI DELL'ASSE LINGUISTICO-ESPRESSIVO

Per quanto riguarda l'Asse dei linguaggi , vengono innanzitutto ribadite le competenze che ciascun allievo deve raggiungere al termine del quinquennio (Disegno e Storia dell'Arte)/triennio (Storia dell'Arte):

1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa , verbale e iconografica in vari contesti;
2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti, grafici e iconografici ;
3. produrre elaborati di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
4. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

2. OBIETTIVI SPECIFICI

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE PRIMO BIENNIO	
Competenze	Abilità
Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica: 1 tecniche artistiche 2 stili espressivi 3 uso degli strumenti artistici	Comprendere la semplice struttura di un'immagine e del linguaggio visivo attraverso le principali funzioni espressive e comunicative.
Saper individuare e comprendere gli aspetti di una produzione artistica, dal punto di vista iconografico, compositivo, iconologico: 1 collocazione spazio-temporale 2 relazione con le culture circostanti 3 confronto fra opere	Utilizzare una terminologia specifica che diventa personale e critica nel proseguimento del corso di studio.
Produrre elaborazioni grafiche : 1 Uso corretto degli strumenti 2 Sviluppo della coordinazione oculo-manuale 3 Educazione all'ordine e alla cura degli elaborati prodotti	

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
SECONDO BIENNIO**

Competenze	Abilità
<p>Acquisire una padronanza progressiva dell'uso degli strumenti per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica:</p> <p>1 Capacità di operare con metodo logico, razionale e autonomo</p> <p>Sviluppare la capacità di interpretare gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza e al percorso creativo dell'artefice:</p> <p>1 Utilizzo della terminologia specifica in modo appropriato e personale</p> <p>2 Approccio critico nella lettura delle opere</p> <p>3 Collocazione spazio- temporale e confronto diacronico e sincronico</p> <p>Produrre elaborazioni grafiche e/o letterarie sui contenuti affrontati nel percorso didattico:</p> <p>1 capacità di realizzare approfondimenti disciplinari anche con produzioni multimediali</p>	<p>Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.</p> <p>Comprendere la struttura di un'immagine e del linguaggio visivo attraverso le diverse funzioni espressive e comunicative.</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di una produzione artistica.</p> <p>Utilizzare una terminologia specifica, personale e critica nel proseguimento del corso di studio.</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi.</p>

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
QUINTO ANNO**

Competenze	Abilità
<p>Interpretare e approfondire in modo personale e critico una produzione artistica:</p> <p>1 analisi e sintesi nella descrizione della produzione artistica</p> <p>2 sviluppo del senso estetico attraverso lo studio delle opere d'arte</p> <p>3 apporto di un contributo personale</p> <p>Produrre elaborazioni grafiche, testuali e multimediali sui contenuti affrontati nel percorso didattico:</p> <p>1 confronto interdisciplinare</p> <p>2 Padronanza di un linguaggio ricco e</p>	<p>Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.</p> <p>Comprendere la struttura di un'immagine e del linguaggio visivo attraverso le diverse funzioni espressive e comunicative.</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di una produzione artistica.</p>

<p>personale</p> <p>Giungere ad una fruizione consapevole del patrimonio artistico, storico, letterario e sviluppare la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore:</p> <p>1 riconoscimento del valore della salvaguardia del patrimonio nazionale ed internazionale</p> <p>2 attribuzione del valore di testimonianza alla produzione artistica</p> <p>3 senso di appartenenza culturale a un patrimonio che ne richiede la salvaguardia</p>	<p>Utilizzare una terminologia specifica personale e critica nel proseguimento del corso di studio.</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi.</p>
--	--

CONOSCENZE
<p><i>Programmazione riferita alle classi del Liceo Scientifico e delle Scienze applicate:</i></p> <p><u>Classe prima:</u> nell'ambito del Disegno deve conoscere le costruzioni di figure geometriche piane, le Proiezioni Ortogonali di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici in posizioni diverse rispetto ai piani.</p> <p>Per l'insegnamento della Storia dell'Arte si partirà dall'Arte Egeo-cretese. Nell'Arte Greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone e del teatro. Dell'Arte Romana e tardo antica, si studieranno l'ingegneria e i sistemi architettonici usati per costruire acquedotti e ponti, gli edifici pubblici come le Terme, il Colosseo, il Pantheon, i fori e le ville private, la Basilica di Massenzio; le principali opere di scultura, di pittura e la tecnica del mosaico.</p> <p><u>Classe seconda:</u> Per quanto riguarda Disegno: approfondimento dello studio delle proiezioni ortogonali, applicato a poliedri più complessi con asse perpendicolare e inclinato rispetto ai piani fondamentali; sezioni di solidi; studio delle assonometrie applicate a poliedri, gruppi di poliedri o a semplici elementi architettonici.</p> <p>Nell'ambito della Storia dell'Arte si affronteranno i seguenti argomenti: architettura romanica e gotica con particolare attenzione all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. La trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento.</p> <p><u>Classe terza:</u> Per quanto riguarda Disegno: introduzione dello studio della prospettiva, introduzione alla teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali o assonometriche. Per</p>

Storia dell'Arte: dal Rinascimento al Manierismo.

Classe quarta: Per quanto riguarda disegno: conoscenza approfondita dello studio della prospettiva, delle applicazioni della teoria delle ombre alle proiezioni ortogonali, all'assonometria e alla prospettiva.

Per Storia dell'Arte: dal Barocco al Neoclassicismo/Romanticismo.

Classe quinta: Disegno: consolidamento degli argomenti e delle tecniche acquisite. Per Storia dell'Arte: dal Romanticismo/Impressionismo al Novecento.

Programmazione riferita alle classi del Liceo Classico e del Liceo Linguistico:

Per le classi 3 liceo Classico e Linguistico : conoscenza dell'Arte Egeo-cretese fino a quella Gotica.

Per le classi 4 liceo Classico e Linguistico: conoscenze dal Primo Rinascimento al Neoclassicismo.

Per le classi 5 liceo Classico e Linguistico: dal Romanticismo all'Arte moderna, con cenni di Arte contemporanea.

In generale si prevede la conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontati, la capacità di riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica, oltre alle principali iconografie e tipologie architettoniche, pittoriche e scultoree attinenti al programma annuale. Inoltre: Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico - geografico e culturale. Esposizione orale e scritta pertinente con terminologia specifica. Analizzare i caratteri stilistico - formali e iconografici basilari dell'opera d'arte. Capacità di analisi delle principali manifestazioni artistiche trattate nel programma. Capacità di analisi delle diverse parti strutturali e del linguaggio formale di un'opera d'arte.

Per i contenuti specifici si rimanda alle singole programmazioni.

3. STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

Lo studente, nel corso e alla fine dell'anno scolastico, dovrà dimostrare almeno di conoscere e comprendere i contenuti e le basi della disciplina, di saper applicare le sue conoscenze in situazioni semplici e di essere in grado di effettuare analisi parziali, dimostrando una certa autonomia nella rielaborazione in relazione a quelli che il Dipartimento individua come contenuti minimi della programmazione.

STORIA DELL'ARTE

- 1) Conoscenza dei dati e dei contenuti fondamentali
- 2) Capacità di analisi visiva dell'immagine e dei contenuti
- 3) Capacità di operare con un minimo di autonomia
- 4) Capacità di saper collocare l'opera nel suo periodo artistico
- 5) Utilizzo di termini specifici fondamentali

DISEGNO

- 1) Conoscenza e applicazione dei concetti fondamentali
- 2) Conoscenza e applicazione del valore del segno e delle lettere di riferimento
- 3) Corretto utilizzo degli strumenti tecnici
- 4) Capacità di operare in modo autonomo

CONTENUTI MINIMI

Nuclei tematici

Programmazione riferita alle classi del Liceo Scientifico e delle Scienze applicate, nelle linee essenziali:

Classe prima: Costruzioni geometriche e proiezioni ortogonali.

Per l'insegnamento della Storia dell'Arte; Arte Egeo-cretese, Arte Greca, Arte Etrusca, Arte Romana.

Classe seconda: proiezioni ortogonali, sezioni di solidi; assonometrie.

Nell'ambito della Storia dell'Arte: Alto Medioevo. Romanico e Gotico.

Classe terza: introduzione dello studio della prospettiva, introduzione alla teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali o assonometriche.

Per quanto riguarda Storia dell'Arte: il Rinascimento.

Classe quarta: approfondimento dello studio della prospettiva, teoria delle ombre.

Per quanto riguarda Storia dell'Arte: caratteri principali dal Barocco al Neoclassicismo.

Classe quinta: Disegno: consolidamento degli argomenti e delle tecniche acquisite.

Per Storia dell'Arte: Romanticismo, i Realismi, Impressionismo, Post-impressionismo, Avanguardie storiche e cenni di Arte contemporanea.

Programmazione riferita alle classi del Liceo Classico e del Liceo Linguistico, nelle linee essenziali:

Per le classi 3 liceo Classico e Linguistico : Arte Egeo-cretese, Arte Greca, Arte Etrusca, Arte Romana, Arte Romanica, Arte Gotica.

Per le classi 4 liceo Classico e Linguistico: Primo, Medio e Tardo Rinascimento, Manierismo, Barocco, Neoclassicismo.

Per le classi 5 liceo Classico e Linguistico: Romanticismo, i Realismi, Impressionismo, Post-impressionismo, le Avanguardie storiche e cenni di Arte contemporanea.

Contenuti di Base

Programmazione riferita alle classi del Liceo Scientifico e delle Scienze applicate, nelle linee essenziali:

Classe prima: Costruzioni geometriche delle principali figure geometriche e proiezioni ortogonali di figure piane e solidi semplici.

Per l'insegnamento della Storia dell'Arte; dall'Arte Egeo-cretese all'Arte Romana nelle linee principali.

Classe seconda: proiezioni ortogonali di solidi inclinati, assonometrie di solidi semplici.

Nell'ambito della Storia dell'Arte: Alto Medioevo. Caratteri fondanti di Romanico e Gotico.

Classe terza: introduzione dello studio della prospettiva centrale/accidentale di figure piane e semplici solidi: introduzione alla teoria delle ombre applicata alle assonometriche.

Per quanto riguarda Storia dell'Arte: caratteri principali del Rinascimento con la scelta dei principali esponenti del primo, medio e tardo Rinascimento.

Classe quarta: approfondimento dello studio della prospettiva centrale/accidentale di elementi architettonici, consolidamento della teoria delle ombre.

Per quanto riguarda Storia dell'Arte: caratteri principali dal Barocco al Neoclassicismo.

Classe quinta: Disegno: consolidamento degli argomenti e delle tecniche acquisite.

Per Storia dell'Arte: dal Romanticismo al Novecento attraverso la scelta degli esponenti più significativi , tenendo conto anche della libertà di insegnamento.

Programmazione riferita alle classi del Liceo Classico e del Liceo Linguistico, nelle linee essenziali:

Per le classi 3 liceo Classico e Linguistico: Dall'Arte Egeo-cretese all'Arte Gotica.

Per le classi 4 liceo Classico e Linguistico: dal Primo Rinascimento al Neoclassicismo.

Per le classi 5 liceo Classico e Linguistico: dal Romanticismo all'Arte moderna, con cenni di Arte contemporanea.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

In base ai principi contenuti nel Piano dell'Offerta Formativa, il Dipartimento decide che i criteri di valutazione siano improntati, in primo luogo, al rafforzamento delle conoscenze, competenze e capacità, per poi ottenere un tenore esplicito e specifico che, anche in funzione promozionale, persegua l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini. La valutazione dovrà tenere conto del grado di preparazione raggiunto da ogni studente rispetto alla situazione di partenza, commisurandolo alla conoscenza degli argomenti, alle capacità analitiche e sintetiche, alla padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni, all'ampiezza del patrimonio linguistico, all'impegno, alla frequenza ed alla fattiva collaborazione con l'insegnante e con i compagni. In situazione di emergenza Covid, il dipartimento adatta le valutazioni secondo quanto indicato nella griglia seguente, tenuto conto anche degli eventuali periodi di Didattica a distanza.

Strumenti di verifica	Le prove di verifica saranno condotte privilegiando la formula orale soprattutto in considerazione della DAD e là dove necessario quella scritta valida per l'orale. Per disegno si dovrà utilizzare quella grafica o, dove possibile, si somministreranno test grafici. L'alternanza di prove orali, scritte e grafiche, permetterà di monitorare costantemente il profitto di classi a volte molto numerose.
Numero obbligatorio di verifiche per periodo	Non meno di 2 verifiche per il primo quadrimestre, di cui almeno una scritta o grafica; non meno di 2 verifiche per il secondo quadrimestre, di cui almeno una scritta o grafica.
Tipologia delle verifiche scritte	Per quanto riguarda l'indirizzo scientifico saranno previste prove tecnico-grafiche se possibile con la DAD. Le tipologie di verifica saranno di vario genere a seconda degli argomenti e della libertà di insegnamento.
Tipologia delle verifiche orali	Lettura d'opera, confronto, collocazione spazio-temporale, riconoscimento dello stile dell'artista, tecniche artistiche. I test scritti possono avere funzione di verifica orale.
Criteri di misurazione della verifica	Si allegano griglie di riferimento.
Tempi di correzione	Tempo massimo di riconsegna: 15 giorni.
Modalità di notifica alla classe	Riconsegna delle prove in orario curricolare, correzione individuale e/o di gruppo. Eventuale annotazione sul registro elettronico nella parte personale.
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico. Dove necessario, convocazioni e colloqui con le famiglie.

5. ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Il recupero nella disciplina di Storia dell'Arte, se necessario, verrà effettuato in itinere, nel gruppo classe o con momenti di aiuto individuale. Gli studenti saranno guidati ad acquisire una certa autonomia ed un metodo di lavoro efficace, verranno attuate strategie per permettere loro di disporre degli strumenti per leggere le opere ed effettuarne un'analisi compositiva e formale, attraverso una corretta collocazione spazio-temporale delle stesse. Per il Disegno il recupero si svolge in itinere per mezzo di ripetizione di argomenti e correzione di tutti gli elaborati grafici svolti in classe o iniziati in classe e ultimati autonomamente per compito.

Tipologia	Orale e/ o scritto-grafica
Tempi	Settimanale per la parte tecnica, quindicinale o mensile per la parte teorica facendo riferimento ai contenuti di ogni modulo.
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	In itinere.
Modalità di notifica dei risultati	Contemporaneamente alle verifiche.
Modalità di verifica per la sospensione del giudizio di fine anno	Interrogazione orale e verifica degli elaborati effettuati durante il periodo estivo. Prova grafica, dove prevista.

6. ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO

Per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione:

Tipologia	Approfondimenti personali ed eventuali collegamenti interdisciplinari. Partecipazione volontaria a mostre e /o visite museali.
Tempi	Tutto l'anno.
Modalità di verifica intermedia	Verifiche orali e ricerche personali.
Modalità di notifica dei risultati	Valutazioni e annotazioni sul registro elettronico.

7. USO DEI LABORATORI E DEI SUSSIDI DIDATTICI

Utilizzo di tutte le tecnologie a disposizione della scuola e a casa.

(Lavagna interattiva multimediale, G-Suite, lim, computer, tavoletta grafica , lavagna luminosa).

Riviste, strumenti multimediali degli studenti, presentazioni Power Point.

Disegno in presenza verrà fatto nelle aule in mancanza del laboratorio perché impiegato come classe.

8. TIPOLOGIA DI TEST DI INGRESSO/PROVE COMUNI

Si rimanda alla scelta dei singoli docenti in coerenza con la propria programmazione.

Si valuterà in seguito l'opportunità di somministrare prove comuni di verifica del superamento delle carenze in caso di giudizio sospeso.

9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE/CORREZIONE (allegati)

STORIA DELL'ARTE:

Griglia di corrispondenza per la disciplina di Storia dell'Arte nel triennio del Liceo Classico e Linguistico.

%	Punteggio	voto
0/29		3
30/40		4
41/60		5
61/69		6
70 /82		7
83/94		8
95/97		9
98/100		10

Descrittori per Storia dell'Arte nel Liceo Scientifico e delle Scienze applicate

LIVELLO	ASSENZA voto da 2 a 4	INCOMPLETO voto 5	BASE voto 6	AUTONOMO voto da 7 a 8	PADRONANZA voto da 9 a 10	D E S C R I T T O R I
CONOSCENZE	completamente mancanti, confuse, stentate	parziali	di base mnemoniche	esaurienti e non mnemoniche, complete	ampie, ben strutturate, approfondite	
COMPRENSIONE	assente, confusa	parziale	essenziale	completa, sicura, logica	coerente, immediata	
METODO OPERATIVO	assente, confuso, difficoltoso	impreciso	poco efficace	abbastanza efficace, sicuro	rigoroso ed efficace, originale	
ANALISI	assente, frammentaria	parziale	con qualche imprecisione	completa, articolata	completa e ben strutturata, personale	
SINTESI	assente, frammentaria	parziale	con qualche imprecisione	completa, articolata	completa e ben strutturata, personale	
ESPRESSIONE	assente, difficoltosa e scoordinata	poco precisa e poco chiara	generalmente chiara, ma con qualche errore	precisa, fluente	fluente e pertinente, ricca	
CREATIVITÀ' RIELABORAZIONE	assente, difficoltosa	stentata	accettabile	abbastanza efficace, valida	personale, originale	

INDICE

PREMESSA	pag. 1
1. Obiettivi generali dell'asse linguistico- espressivo	pag. 2
2. Obiettivi specifici - competenze del primo biennio	pag. 2
Obiettivi specifici - competenze del secondo biennio	pag. 3
Obiettivi specifici - competenze del quinto anno	pag. 3
Obiettivi programmatici di disegno e storia dell'arte: abilità e conoscenze	pag. 4
3. Standard minimi di apprendimento	pag. 6
<u>Storia dell'Arte</u> Classe 1° , 2° , 3° ,4° , 5° Liceo Scientifico e scienze applicate Classe 3° , 4° . 5° liceo Classico e Linguistico	
<u>Disegno</u> Classe 1° , 2° , 3° ,4° , 5° Liceo Scientifico e scienze applicate	
Contenuti minimi	pag. 6
4. Criteri di valutazione e strumenti di verifica	pag. 8
5. Organizzazione del recupero	pag. 9
6. Organizzazione del potenziamento	pag. 9
7. Uso dei laboratori e sussidi didattici	pag. 9
8. Tipologia dei test d'ingresso/prove comuni	pag. 10
9. Griglie di valutazione / correzione e allegati	pag. 10