

Liceo "Marie Curie" (Meda)

Scientifico – Classico – Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2022/2023

Classe	Indirizzo di studio
5 A	LICEO LINGUISTICO sr

	Nome e cognome
Coordinatore di Classe	Prof.ssa Nicoletta Pozzi
Segretario	Prof.ssa Lucia Mezzadri
Rappresentanti genitori	Sigg.re Monica Bergomi, Laura Spinelli
Rappresentanti studenti	Giulia Forcolin, Alice Maggioni
Dirigente scolastico	Dott.ssa Wilma De Pieri
Documento del Consiglio di classe approvato in data 04.05.2023	

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	A.S. 2020-2021	A.S. 2021-2022	A.S. 2022-2023
	DOCENTE	DOCENTE	DOCENTE
Italiano	Nicoletta Colombo	Nicoletta Colombo	Nicoletta Colombo
Inglese	Mariapia Prada	Mariapia Prada	Mariapia Prada
Spagnolo	Francesca Ceppi	Francesca Bruno – Sonia Cipollino (suppl.)	Di Lillo Giuseppina (suppl.) – Elisabetta Lombardi (suppl.) – Alessandra Provenzano (suppl.) – Francesca Bruno
Russo	Laura Patti	Laura Patti	Laura Patti
Filosofia	Nicoletta Pozzi	Nicoletta Pozzi	Nicoletta Pozzi
Storia	Nicoletta Pozzi	Nicoletta Pozzi	Nicoletta Pozzi
Matematica	Cristina Califano	Francesco Marigo – Chiara Confalonieri (suppl.)	Adriano Viganò
Fisica	Cristina Califano	Francesco Marigo – Chiara Confalonieri (suppl.)	Adriano Viganò
Scienze	Elena Lorenzini	Elena Lorenzini	Elena Lorenzini
Storia dell'arte	Anna Tringali	Anna Tringali	Silvia Verga
Scienze Motorie	Lucia Mezzadri	Lucia Mezzadri	Lucia Mezzadri
IRC	Alessandro Capezzali	Laura Consonni	Laura Consonni – Marco Sacco (suppl.)
Conversazione lingua inglese	Monica Halfon Dal Passo	Monica Halfon Dal Passo	Concetta Cuffaro
Conversazione lingua spagnola	Maria Jose Bielsa Buetas	Maria Jose Bielsa Buetas	Alba Yaneth Carballo
Conversazione lingua russa	Albena Boteva	Albena Boteva	Ekaterina Zaitseva

2. STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

All'inizio del primo anno, la classe era composta da 27 alunni, tre dei quali si sono poi trasferiti in altro Istituto. A seguito di una non promozione in terza, gli studenti del quarto anno erano 23. In quinta, gli alunni sono 24, a seguito dell'inserimento di una alunna ripetente, proveniente da altra sezione del Liceo.

La classe si è caratterizzata per una buona partecipazione all'attività didattica, correttezza del comportamento e disponibilità all'apprendimento. I risultati complessivi ottenuti sono soddisfacenti, pur nella variabilità soggettiva della capacità di rielaborazione critica dell'appreso. E' pur vero che il triennio è risultato travagliato, non solo a motivo dell'emergenza pandemica, ma anche a causa dell'avvicendamento di alcuni insegnanti, alle sollecitazioni dei quali la classe è apparsa comunque in grado di rispondere.

Numero complessivo degli studenti	24
Femmine	22
Maschi	2
Ripetenti interni	1
Ripetenti esterni	=
Nuovi inserimenti da altre scuole	=

3. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

Il Consiglio di classe, tenendo conto dei livelli di ingresso, individua le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali acquisite nell'ambito dello sviluppo del curriculum, relativamente alle Competenze chiave europee:

INDICATORI	DESCRITTORI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	<p>X Comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</p> <p>X Distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</p> <p>X Interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>
COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE	<p>X Essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio.</p> <p>X Comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni e leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi.</p> <p>X Apprezzare della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.</p>
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO	<p>X Conoscere il calcolo, le misure e le strutture, le operazioni di base e le presentazioni matematiche di base, comprendere i termini e i concetti matematici ed i quesiti cui la matematica può fornire una risposta.</p> <p>X Applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano.</p> <p>X Conoscere i principi di base del mondo naturale, i concetti, i principi e i metodi scientifici fondamentali, la tecnologia, i prodotti e i processi tecnologici, nonché comprendere l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale.</p> <p>X Sviluppare la valutazione critica e la curiosità, l'interesse per questioni etiche e il rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</p>
COMPETENZA DIGITALE	<p>X Comprendere le opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca.</p> <p>X Cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</p> <p>X Uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</p>
IMPARARE AD IMPARARE	<p>X Sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</p> <p>X Acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.</p> <p>X Perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</p>

	<p>X Cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</p>
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	<p>Competenze sociali: X Orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza. X Conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee. X Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</p> <p>Competenze civiche: X Conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili. X Conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa. X Impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia. X Partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.</p>
SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ	<p>X Dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.</p>
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	<p>X Dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). X Cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. X Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. X Dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</p>

4. COMPETENZE ASSI CULTURALI

ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano, Inglese, Spagnolo, Russo, Filosofia	tutte le altre
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano, Inglese, Spagnolo, Russo	tutte le altre
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano, Inglese, Spagnolo, Russo	tutte le altre
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Inglese, Spagnolo, Russo	CLIL Fisica, Storia dell'arte
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano, Inglese, Spagnolo, Russo	tutte le altre
Utilizzare e produrre testi multimediali	Storia dell'arte, IRC	tutte le altre

ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica, Fisica	Scienze
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica	Fisica
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica, Fisica	
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica, Fisica	Scienze

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Scienze, Fisica	Matematica
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Scienze, Fisica	Matematica
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Scienze	Tutte le altre

ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia	Materie umanistico-letterarie
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia, Educazione civica	tutte le altre
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	Storia	Discipline coinvolte nel PCTO

5. Simulazioni prove d'esame

Data	Eventuali precisazioni
12.05.2023	Simulazione di I prova
18.04.2023	Simulazione di II prova

6. CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

1. NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel I Quadrimestre

	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Conversazione inglese	Spagnolo	Conversazione spagnolo	Russo	Conversazione russo	Storia dell' arte	Scienze Motorie	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Educazione Civica
Prove scritte	3			3		1		2		3			2		2	1
Prove orali	1	2	2	2	1	3	1	2	1		1	2		2		1
Prove oggettive								1			4					
Questionari								1								

2. NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel II Quadrimestre

	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Conversazione Inglese	Spagnolo	Conversazione Spagnolo	Russo	Conversazione Russo	Storia dell' arte	Scienze motorie	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Educazione civica
Prove scritte	2			3		1		1		3			2		1	1
Prove orali	2	4	2	2	1	3	1	3	1		1	1		2	2	2
Prove oggettive								1			3					
Questionari								1								

7. MODALITA' DI LAVORO

Le metodologie utilizzate sono state:

- **Lezione frontale**
- **Lezione guidata**
- **Writing and reading**
- **Problem solving**
- **Lezione dialogata**
- **Laboratorio**

Le strategie utilizzate sono state:

- **Studio autonomo**
- **Attività progettuali**
- **Attività di recupero/consolidamento**
- **Lavori individuali**
- **Partecipazione a concorsi, certificazioni**
- **Lavoro di gruppo**
- **Visite e viaggi d'istruzione**

8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO, IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

Recupero insufficienze allo scrutinio intermedio: <input checked="" type="checkbox"/> Settimana di recupero <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale <input checked="" type="checkbox"/> Recupero <i>in itinere</i>
Eccellenze: <input checked="" type="checkbox"/> Corsi per la partecipazione alle fasi regionali – nazionali delle Olimpiadi, alle certificazioni linguistiche, a stages o scuole estive.

9. ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

Attività svolte	In orario scolastico	In orario extrascolastico	Facoltativo/ opzionale	obbligatorio
Progetti POF				
Progetto interesse Scala: partecipazione alla rappresentazione del balletto di P.I. Tchajkovskij "Evgenij Onegin"		x	x	
Lectio magistralis del Prof. Massimo Cacciari sul tema "Pace e guerra, oggi"	x			
Conferenza "Il caso Moro", a cura di Antonio Orecchia e Fabio Minazzi	x			
Celebrazione della Giornata della Memoria, con Rossana Veneziano e la collaborazione dei partecipanti al progetto "Giovani pensatori"	x			
Lezioni di Bioetica, a cura della Fondazione Veronesi	x			
Corso PAD/DAE (valido PCTO)	x			
Visite/ viaggi di istruzione				
Viaggio di istruzione a Roma			x	
Visita guidata pomeridiana al Museo del Novecento a Milano (17 maggio 2023)		x	x	

10. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Diversi argomenti sono stati affrontati da più discipline (per es. italiano, storia, filosofia, storia dell'arte, letteratura inglese, spagnola, russa oppure fisica e scienze), tuttavia la sfasatura cronologica con cui essi sono stati trattati ha impedito di realizzare percorsi interdisciplinari a pieno titolo. Si è preferito privilegiare lo svolgimento del programma ministeriale così da fornire agli studenti una base di informazioni e conoscenze la più completa possibile, che ha consentito di suggerire e rilevare possibili raccordi pluridisciplinari necessari alla comprensione di fenomeni complessi.

11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti delle classi quinte hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro).

Nel terzo e nel quarto anno la possibilità di effettuare percorsi in presenza presso Enti esterni è stata fortemente compromessa dall'emergenza sanitaria. Di conseguenza, sono stati privilegiati percorsi a distanza, organizzati in collaborazione con le Università, e attività di orientamento - sempre in modalità on line - mirate a guidare gli studenti alla scelta della Facoltà universitaria e ad avvicinarli, attraverso l'incontro con figure professionali d'eccellenza, al mondo del lavoro nei suoi diversi ambiti.

12. CLIL: DISCIPLINE COINVOLTE E PROGETTO

Disciplina	Conoscenze	Competenze
Fisica (in inglese)	<ul style="list-style-type: none">• Campo magnetico: campo generato da un filo percorso da corrente, interazione tra fili, forza di Lorentz, moto delle cariche in un campo magnetico.	<ul style="list-style-type: none">• Acquisizione del linguaggio tecnico per la descrizione dei fenomeni magnetostatici.• Capacità di risolvere semplici problemi di applicazione in lingua inglese.• Potenziamento delle competenze linguistiche in lingua straniera.
Storia dell'arte (in russo)	<ul style="list-style-type: none">• L'Astrattismo: presentazione dell'Avanguardia Storica e caratteristiche.• Vasilij Kandinskij: presentazione dell'artista e poetica. La Teoria dei colori. Analisi di alcune opere significative.	<ul style="list-style-type: none">• Consolidamento del linguaggio tecnico (italiano) e acquisizione della terminologia tecnica specifica in una lingua diversa (russo)• Sviluppo della capacità di trattare argomenti artistici in un'altra lingua• Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche in una lingua straniera (imparare ad usare una lingua).

Indice

- 1. Composizione del Consiglio di classe**
- 2. Storia e composizione della classe**
- 3. Obiettivi trasversali conseguiti**
- 4. Competenze assi culturali**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
 - 1. Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
 - 2. Numero verifiche effettuate nel II quadrimestre**
- 7. Modalità di lavoro**
- 8. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 9. Attività complementari ed integrative**
- 10. Percorsi interdisciplinari**
- 11. Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento**
- 12. CLIL: discipline coinvolte e progetto**

Allegati:

- 1. Programmazioni disciplinari**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Nicoletta Maria Colombo

Manuale in adozione: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria “Il piacere dei testi “ voll. 5 e 6 (poiché il volume 6 risultava consigliato, da alcuni studenti è stato sostituito da fotocopie), Paravia
D. Alighieri, Divina Commedia, Paradiso, qualsiasi edizione

1. Il Romanticismo in Europa e in Italia

AUTORI	TESTI	TEMATICHE
NOVALIS	“Inno alla notte, III”	<ul style="list-style-type: none"> - Illuminismo e Romanticismo. differenze - L’esaltazione del sentimento - L’estetica romantica e il Sublime - Il senso dell’infinito e la <i>Sehnsucht</i> - Il titanismo e il vittimismo - L’esaltazione dell’io, del popolo, della nazione - Il contrasto ideale-reale
MADAME DE STAEL	“Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni”	<ul style="list-style-type: none"> - I termini della polemica classico-romantica in Italia
P. GIORDANI	“Un italiano risponde al discorso della de Stael”	<ul style="list-style-type: none"> - Il ruolo del <i>Conciliatore</i> - Differenze tra Romanticismo italiano e europeo
G. BERCHET	da Lettera semiseria: “La poesia è popolare” (passi)	<ul style="list-style-type: none"> - Romanticismo e Illuminismo italiano - Estetica neoclassica e romantica

2. Due esperienze letterarie emblematiche tra istanze realistiche e tensione lirica: Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi

AUTORI	TESTI	TEMATICHE
A. MANZONI	<p>dalle <i>Odi</i>: Il cinque maggio</p> <p>da <i>Adelchi</i>: Il dissidio romantico di Adelchi Coro dell’atto III</p> <p><i>I promessi sposi</i> (conoscenza generale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - itinerario umano e poetico dell’autore: dal Classicismo al Romanticismo, attraverso la conversione - La nuova concezione della letteratura: l’utile, il vero, l’interessante - La letteratura come impegno morale - la poesia non servile di Manzoni - aspetti formali dell’ode - novità della tragedia manzoniana - l’opera Adelchi: la vicenda, i personaggi, il conflitto tra l’eroe puro e la ragion di Stato, il vittimismo di Adelchi, il contrasto ideale-reale, il pessimismo manzoniano: la <i>provida sventura</i> - il genere del romanzo storico: confronto con Scott - la genesi del romanzo: le tre redazioni: differenze generali - il rifiuto dell’idillio: la conclusione - cenni alla <i>Storia della colonna infame</i> - il rifiuto del romanzo nel <i>Discorso del romanzo storico</i> e nel trattato <i>Dell’invenzione</i>
G. LEOPARDI		<ul style="list-style-type: none"> - una personalità complessa: la conversione letteraria dall’erudizione al bello; la conversione filosofica dal bello al “vero”

	<p>dallo <i>Zibaldone di pensieri</i>: La teoria del piacere La teoria della visione La teoria del suono</p> <p>dai <i>Canti</i>: L'infinito A Silvia La quiete dopo la tempesta Il passero solitario Canto notturno di un pastore errante d'Asia A se stesso</p> <p>dalle <i>Opere morali</i>: Dialogo della Natura e di un Islandese</p> <p>da <i>La ginestra</i>: Strofe 1, 3 e 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> - la poetica del vago e dell' indefinito, il rifiuto del vero, la rimembranza - il classicismo e il romanticismo leopardiano - l' opposizione antichi/moderni - la natura benigna - il pessimismo storico - idillio: significato storico del termine e esiti in Leopardi - l' infinito: estasi mistica o esperienza sensistica? - le scelte metriche e stilistiche - la nuova poetica antidillica - la negazione definitiva dell'illusione attraverso un atteggiamento agonistico - il pessimismo cosmico e l'arido vero - meccanicismo, materialismo - l'ironia - la fine delle illusioni - la consapevolezza del "vero", del dolore, della morte - la natura matrigna e indifferente - l'impegno polemico contro l'ottimismo progressista e contro le tendenze spiritualistiche - un'idea nuova di progresso: dal pessimismo alla solidarietà
--	---	--

3. Il secondo Ottocento in Italia: il movimento degli Scapigliati e quello verista con Giovanni Verga

AUTORI	TESTI	TEMATICHE
C. ARRIGHI	La Scapigliatura e il 6 febbraio, espansione online	<ul style="list-style-type: none"> - il movimento della Scapigliatura milanese: caratteri generali; temi e atteggiamenti - nascita del mito della donna fatale, cenni al romanzo FOSCA di Tarchetti
G. VERGA	<p>da <i>Vita dei campi</i>: Rosso Malpelo Prefazione alla novella "L'amante di Gramigna"</p> <p>da <i>I Malavoglia</i>: I vinti e la fiumana del progresso - La prefazione Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. I I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, cap. IV Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta, cap. XI La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, cap. XV</p>	<ul style="list-style-type: none"> - il Naturalismo francese: caratteri generali - il pensiero di Hyppolite Taine - caratteri generali del romanzo sperimentale di Zola: <ul style="list-style-type: none"> - lo scrittore scienziato - il determinismo e l'ereditarietà - la riflessione verista sulla letteratura: <ol style="list-style-type: none"> a. la scomparsa del narratore onnisciente b. l'eclisse del narratore c. il principio dell'impersonalità d. la lotta per la vita e il darwinismo sociale e. il progetto editoriale del ciclo dei vinti f. pessimismo e conservatorismo g. l'aderenza del linguaggio - l'intreccio del romanzo, il sistema dei personaggi, la coralità, il tempo e lo spazio, lo stile: il discorso indiretto libero; il valore dei dialoghi - l'evoluzione del romanzo ottocentesco: dall'eroe al vinto

	<p>da <i>Novelle Rusticane</i>: La roba Libertà</p>	<ul style="list-style-type: none"> - il mito dell'ostrica - la regressione - lo straniamento - la religione della roba - assenza di pietismo sentimentale verso il popolo
--	---	--

4. Decadentismo, Simbolismo, Estetismo

AUTORE	TESTI	TEMATICHE
C. BAUDELAIRE	<p>da <i>I fiori del male</i>: Corrispondenze L'albatro Spleen da <i>Lo spleen di Parigi</i>: Perdita d'aureola</p>	-Decadentismo: caratteri generali
P. VERLAINE	Languore	
G. D' ANNUNZIO	<p>da <i>Il piacere</i>: L'incipit del romanzo, fotocopia Il ritratto di Andrea Sperelli, fotocopia Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti Una fantasia in "bianco maggiore"</p> <p>da <i>Alcyone</i> La sera fiesolana La pioggia nel pineto Pastori</p>	<ul style="list-style-type: none"> - la vita di un divo sotto i riflettori - l'estetismo di D'Annunzio/Sperelli - la vicenda narrativa del romanzo - il realismo deformato - la figura femminile - la vita come opera d'arte - D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento - "Il verso è tutto" - il virtuosismo tecnico - il panismo - D'Annunzio notturno (cenni)
G. PASCOLI	<p>da <i>Prose</i> Una poetica decadente, da Il fanciullino (rr.1-37; 104- 128)</p> <p>da <i>Myricae</i>: Arano Lavandare L'assiuolo X Agosto</p> <p>Da <i>Poemetti</i>: Digitale Purpurea da <i>Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno</p> <p>da <i>Poemetti</i>: Italy (strofe scelte) La grande proletaria si è mossa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - la vita di un uomo ambivalente, falsamente semplice - la poetica del fanciullino - il significato del titolo della raccolta; - il fonosimbolismo - il mito della famiglia, la metafora del nido - la natura - la poetica delle "piccole cose" - la poesia simbolica pascoliana - il tema dell'emigrazione; il nido della patria; l'aggressività dell'imperialismo - Il giudizio critico di Contini sulla lingua di Pascoli

5. La crisi delle certezze nel primo Novecento: relativismo della conoscenza, inettitudine e malattia

AUTORE	TESTI	TEMATICHE
L. PIRANDELLO	<p>da <i>L'umorismo (passim)</i></p> <p>da <i>Novelle per un anno</i>: Ciaula scopre la luna Il treno ha fischiato</p> <p>da <i>Il fu Mattia Pascal</i> Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia</p> <p>da <i>Uno, nessuno, centomila</i> Nessun nome</p> <p>dalle opere teatrali: da <i>Così è (se vi pare)</i>: Scena finale, fotocopia <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (visione dell'inizio dell'opera da Raiplay: L'ingresso dei sei personaggi)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - comicità e umorismo: avvertimento del contrario e sentimento del contrario - caratteristiche generali della raccolta - perché Ciaula non è una novella verista - la tecnica dell'epifania - il contrasto tra slancio vitale e forma - la trappola sociale e la follia - la struttura narrativa e la trama dei romanzi - lo sdoppiamento e l'annullamento del protagonista; la perdita di certezze; la crisi dell'eroe moderno: Oreste e Amleto a confronto - confronto tra Mattia Pascal e Moscarda - la dissoluzione dell'io - il palcoscenico come camera di tortura; il relativismo e il teatro nel teatro - le trame - Pirandello e il fascismo
I. SVEVO (dopo il 15 maggio)	<p><i>La coscienza di Zeno</i> (da Rai play)</p> <p><i>Lecture</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La prefazione del dottor S. (fotocopia) - La salute "malata" di Augusta - Psico-analisi - La profezia di un'apocalisse cosmica 	<ul style="list-style-type: none"> - il substrato culturale dell'autore - il giudizio di Montale nel silenzio della critica contemporanea - la vicenda narrata - la novità strutturale del romanzo; la lingua - la complessità del personaggio di Zeno: malattia e salute - la conflagrazione universale - il giudizio sulla psicoanalisi

6. Voci poetiche del Novecento

AUTORE	TESTI	TEMATICHE
FUTURISMO e la nozione di "avanguardia"	<p>T. Marinetti e i Manifesti del Futurismo</p> <p><i>Manifesto del Futurismo (passim)</i></p> <p><i>Manifesto tecnico della letteratura futurista (passim)</i></p> <p>Bombardamento di Adrianopoli</p> <p>C. Govoni, Il palombaro</p>	<ul style="list-style-type: none"> - le caratteristiche del movimento - le scelte poetiche - la poesia visiva
CREPUSCOLARISMO SERGIO CORAZZINI	<p><i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - il significato del termine - le caratteristiche del movimento

G. UNGARETTI	da <i>L' allegria</i> Il porto sepolto Mattina Veglia I fiumi San Martino del Carso Soldati Fratelli	- la novità della raccolta - la poetica - l'esperienza della guerra - la ricerca della parola pura
E. MONTALE (dopo il 15 maggio)	da <i>Ossi di seppia</i> I limoni Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto Spesso il mare di vivere Cigola la carrucola nel pozzo da <i>Le Occasioni</i> A Liuba che parte, fotocopia Non recidere, forbice, quel volto Ti libero la fronte dai ghiaccioli*, espansione online da <i>La Bufera e altro</i> La frangia dei capelli ... fotocopia	- la novità della raccolta - la poetica - il presente negativo dominato dal "male di vivere" - l'impossibilità della conoscenza: l'orto, il muro, la luce accecante del meriggio - la possibilità di un "miracolo laico": il futuro come attesa del miracolo - il correlativo oggettivo - la figura femminile: la donna-angelo

7. Cenni al movimento del Neorealismo

AUTORE	LETTURE	
B. FENOGLIO	UNA QUESTIONE PRIVATA	Lettura integrale autonoma
I. CALVINO	IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO	Lettura integrale in classe
R. ROSSELLINI	ROMA, CITTA' APERTA (film)	Visione del film durante la settimana di sospensione

8. Oltre i limiti dell'uomo: il Paradiso di Dante

AUTORE	TESTI	TEMATICHE
A. DANTE	da <i>Paradiso</i> canto I canto III canto VI canto XXXIII (dopo il 15 maggio)	- la struttura del Paradiso - il significato complessivo della cantica - l'uso del mito, il linguaggio alto e sublime - lettura dei singoli canti con parafrasi e commento

9. ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO

- Lettura integrale in autonomia del romanzo di Tabucchi "Sostiene Pereira"
- Esercitazione di prova INVALSI
- Lettura di articoli di giornale su temi di attualità

FILOSOFIA

Prof.ssa Nicoletta Pozzi

Manuale in adozione: D. Massaro, La meraviglia delle idee, voll. 2 - 3, Paravia

vol. 2

- L'idealismo tedesco: il superamento del criticismo kantiano; idealismo e romanticismo; la nostalgia dell'infinito
- L'idealismo etico di Fichte: la ricerca della libertà e la tensione etica; vita e opere; l'Io come principio assoluto e infinito; la differenza tra dogmatici e idealisti; i tre momenti della vita dello spirito; la natura e la materia; il carattere etico dell'idealismo fichtiano
- Hegel: i capisaldi del sistema: la razionalità del reale; la coincidenza della verità con il tutto; la dialettica; la concezione dialettica della realtà e del pensiero; la Fenomenologia dello Spirito; la Logica (cenni) la filosofia della natura; la filosofia dello Spirito

vol. 3

- Schopenhauer: il contesto della vita; i modelli culturali; la duplice prospettiva sulla realtà; il mondo come rappresentazione; il mondo come Volontà; le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza
- La critica della società capitalistica: il progetto dell'emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx; la passione rivoluzionaria di Marx; il contesto socio-culturale; Destra e Sinistra hegeliana
- Il materialismo naturalistico di Feuerbach; una personalità anticonformista; l'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale, l'essenza della religione, l'alienazione religiosa
- L'origine della prospettiva rivoluzionaria in Marx: gli studi giuridici e filosofici, l'impegno politico e le forme della comunicazione filosofica. L'alienazione e il materialismo storico. Il sistema capitalistico e il suo superamento. La diffusione del marxismo.
- Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche. Il contesto delle idee; la fedeltà alla tradizione: il cammello; l'avvento del nichilismo: il leone; l'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo
- Freud e la psicoanalisi: il contesto delle idee; la via di accesso all'inconscio; la complessità della mente umana e le nevrosi, la teoria della sessualità. L'origine della società e della morale: Totem e tabù

STORIA

Prof.ssa Nicoletta Pozzi

Manuale in adozione: G. Borgognone, D.Carpanetto, L'idea della storia, voll. 2 - 3, Bruno Mondadori

vol.2

- Gli inizi del Regno d'Italia; il compimento dell'unità nazionale
- La Russia da Nicola I ad Alessandro III
- L'unificazione tedesca
- L'età della borghesia e del progresso. l'apogeo della borghesia; la seconda rivoluzione industriale; gli sviluppi del socialismo; la Chiesa cattolica alla fine Ottocento
- Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento: la crisi dell'equilibrio europeo; l'età dell'imperialismo
- L'Italia dall'età della Sinistra alla crisi di fine secolo

vol.3

- La nascita della società di massa
- Il mondo all'inizio del Novecento: la Francia e il caso Dreyfus: L'impero tedesco e l'età di Guglielmo II; l'impero russo

- L'Italia giolittiana
- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- Il primo dopoguerra: gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo; il fragile equilibrio europeo; il quadro politico-istituzionale: l'Europa dopo i Trattati di pace; fragilità e tenuta degli ordinamenti politici in Europa; la Germania: la Lega di Spartaco e la Repubblica di Weimar, la Germania nel contesto europeo del dopoguerra; il dopoguerra in Medio Oriente: la spartizione del Medio Oriente tra Francia e Gran Bretagna, la Palestina: la Dichiarazione Balfour e il nazionalismo arabo
- L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo
- La crisi del '29 e il New Deal
- Il regime fascista in Italia
- La Germania nazista
- Lo stalinismo come totalitarismo
- Le premesse della seconda guerra mondiale
- La seconda guerra mondiale
- L'Italia repubblicana: il dopoguerra e la nascita della Repubblica (U.D da svolgere dopo il 15 maggio)

EDUCAZIONE CIVICA

(tutti i docenti)

- **Costituzione e cittadinanza**
 1. Il diritto di voto; il Parlamento italiano e le sue funzioni; il sistema elettorale
 2. L'Unione Europea: le tappe dell'integrazione; la cittadinanza europea; le istituzioni dell'Unione
 3. La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo; la Carta dei diritti dell'uomo
 4. L'UNESCO - Definizione, obiettivi, organi strutturali, atti giuridici. Il patrimonio UNESCO in Italia
 5. Conferenza del Prof. Cacciari: "Pace e guerra, oggi"
 6. Conferenza "Il caso Moro" a cura di A. Orecchia e F. Minazzi
 7. Dittatura in Argentina
 8. Celebrazione della Giornata della Memoria, a cura di Rossana Veneziano e in collaborazione con il progetto "Giovani Pensatori"
- **Cittadinanza digitale**
 1. La repressione della libertà digitale; gli strumenti digitali al servizio della democrazia; il software libero e l'open source; vantaggi e svantaggi del software libero
- **Sviluppo sostenibile**
 1. Innovazioni scientifiche e tecnologiche che portano al miglioramento della qualità della vita in termini di salute, ambiente, società
 2. La responsabilità individuale e lo sviluppo sostenibile
 3. Lezioni di Bioetica, a cura della fondazione Veronesi
 4. Riflessioni etico-filosofiche su alcuni aspetti dello sviluppo scientifico: i nuovi modelli di famiglia; la procreazione assistita

MATEMATICA

Prof. Adriano Viganò

Manuale in adozione: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone - Matematica Azzurro 2^a edizione, volume 5 con tutor (Zanichelli)

- FUNZIONI
Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche; dominio e segno di una funzione; funzioni pari e dispari; funzioni inverse.
- LIMITI E CONTINUITÀ
Concetto di limite; operazioni con i limiti; continuità di una funzione; limiti notevoli e tecniche di calcolo dei limiti.
- DERIVATE
Derivata di una funzione reale; operazioni con le derivate; derivata di funzione composta; derivate di ordine superiore al primo; tecniche di calcolo delle derivate; punti stazionari e di flesso di una funzione.
- STUDIO DI UNA FUNZIONE
Dominio della funzione; segno e intersezione del grafico della funzione con gli assi cartesiani; limiti nei punti di frontiera; asintoti orizzontali, verticali ed obliqui; studio della derivata prima: massimi e minimi; studio della derivata seconda: concavità e flessi.

FISICA

Prof. Adriano Viganò

Manuale in adozione: U. Amaldi - Traiettorie della Fisica Azzurro 2^a edizione, volume per il quinto anno (Zanichelli)

- ELETTROSTATICA
Carica elettrica e forza elettrica; campo elettrico; flusso e circuitazione del campo elettrico; energia potenziale elettrica e potenziale elettrico; condensatori.
- CORRENTE ELETTRICA
Intensità di corrente; resistenza e leggi di Ohm; circuiti elettrici.
- MAGNETOSTATICA
Campo magnetico; interazione tra correnti; campo magnetico generato da una corrente; forza di Lorentz; moto di una carica in campo magnetico; flusso e circuitazione del campo magnetico.
- INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
Corrente indotta; legge di Faraday-Neumann-Lenz; legge di Lenz.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Mariapia Prada

Libri in adozione:

A Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, *L&L literature and language*, C. Signorelli scuola, volumi 1 e 2.

The Romantics and the Age of Revolution

(L&L volume 1)

Historical and cultural background

The American Revolution

The French Revolution

The Industrial Revolution

Romantic poetry

Romantic themes

William Wordsworth (1770 – 1850)

I Wandered Lonely as a Cloud

Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey

(lines 1-49)

The Tables Turned

Preface to *Lyrical ballads* (excerpts)

Samuel Taylor Coleridge (1772 – 1834)

The Rime of the Ancient Mariner (excerpts)

Biographia Literaria (excerpt)

George Gordon, Lord Byron (1788 – 1824) *Manfred* (from Act II, scene 2):

My spirit walk'd not with the souls of men

Childe Harold's Pilgrimage (third canto,

stanzas I, II, XII, XIII, XV)

John Keats (1795 – 1821)

La Belle Dame Sans Merci

Ode on a Grecian Urn

To Autumn

Mary Shelley (1797 – 1851)

Frankenstein

Excerpt: An Outcast of Society

The Victorian Age

(L&L volume 2)

Historical and cultural background

An age of industry and reforms

The Victorian compromise

Victorian poetry: The Pre-Raphaelite Brotherhood and the Aesthetic Movement

The early Victorian novel

Charles Dickens (1812 – 1870)

Oliver Twist

excerpt: Oliver is Taken to the Workhouse

Oliver Asks for More

David Copperfield

excerpt: Shall I ever forget these lessons?

Hard Times

excerpt: A Classroom Definition of a Horse

Oscar Wilde (1854 – 1900)

The Selfish Giant

The Picture of Dorian Gray

excerpt: Dorian Kills the Portrait and Himself

Preface

The Ballad of Reading Gaol (excerpts)

The Modern Age

Historical and cultural background

The turn of the century

Fiction in transition

The First World War

The Modernist Revolution

Modern poetry

The modern novel

The stream of consciousness

James Joyce (1882 – 1941)

from *Dubliners*:

Araby

Eveline

Clay

The Dead

Ulysses (excerpt: Yes I Said Yes I Will Yes)

Wilfred Owen (1893 – 1918)

Dulce et Decorum Est

Ezra Pound (1885 – 1972)

from *A Retrospect*:

A few don'ts for modern poets

In a Station of the Metro

Francesca

Night Litany

Thomas Stearns Eliot (1888 – 1965)

The Waste Land:

The Burial of the Dead

Animula

Journey of the Magi

Hamlet and His Problems (excerpt)

Aldous Huxley (1894 – 1963)

Brave New World

Francis Scott Fitzgerald (1896 – 1940)

The Great Gatsby

CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

Prof.ssa Concetta Cuffaro

OBIETTIVI

1. arricchimento dei vocaboli e uso di strutture a livello B2 e C1, cultura e storia inglese del periodo 1860 fino a oggi ,educazione civica rispetto per diritti civile
2. Fondere conoscenza discipline tra materie come economia, letteratura, arte, lavoro e isolamento dell' uomo nei periodi storici
3. Uso critico e analitico degli argomenti presentati.

CONTENUTI

TRIMESTRE: Freud , WW1 and the Middle East, criminal profiling

PENTAMESTRE: The Stock Market Crash, The Grapes of Wrath , after WW2, America, the superpower, the Vietnam War and the march to civil rights of the 60's and 70's, Artificial Intelligence

MATERIALE UTILIZZATO:

fotocopie, ricerca su internet

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Prof.ssa Francesca Bruno

Libro in adozione: Garzillo, L.; Ciccotti, R.; *ConTextos Literarios*, 2ed. actualizada, Lingue Zanichelli

Programma svolto

Siglo XIX

Marco histórico y socio-cultural (pp. 222-224 y 268, 269)

Marco literario: el Romanticismo (pp. 228, 229)

- **José de Espronceda** - *La canción del pirata* (pp. 232)
- **Gustavo A. Bécquer** - *Las Rimas* (XI, XXI, XXIII, XXXIX, LII, LIII - pp. 240-243)
- **Rosalía de Castro** - *Cenicientas las aguas* (fotocopia)
- **Mariano José de Larra** - *Vuelva usted mañana* (p. 256)

Un reo de muerte (p. 259)

Marco literario: el Realismo y el Naturalismo (pp. 272,273)

- **Juan Valera** - *Pepita Jiménez*

texto en el libro (p. 277)

textos en fotocopia (prólogo, carta del 28 de marzo, Paralipómenos)

- **Benito Pérez Galdós** - *Fortunata y Jacinta*: textos en el libro, pp. 280-284 + textos en fotocopia

Siglo XX

Marco histórico, social y artístico (pp. 302-304)

Marco literario: el Modernismo y la generación del '98 (p. 306-309 y p. 323,324)

- **Rubén Darío**: de "Azul": *Venus* (p. 311)
de "Cantos de vida y esperanza": *Lo fatal* (p. 315)
- **Antonio Machado**: de "Soledades, Galerías y Otros Poemas":
Es una tarde cenicienta y mustia (p. 359)
de "Campos de Castilla": *A Orillas del Duero* (fotocopia)
Retrato (p. 360)
- **Miguel de Unamuno**: *Niebla* (textos pp. 330-333)

fragmento de "En torno al casticismo: la tradición eterna" (fotocopia)

Para profundizar: *Pirandello y yo* (fotocopia + texto en el libro pp. 338,339)

Evolución del pensamiento político de M. de Unamuno (fotocopia)

- **Ramón María del Valle-Inclán:**

Luces de Bohemia: fragmento escena XII (p. 345)

Para profundizar: Entrevista a Valle-Inclán (p. 342)

Las Vanguardias y la generación del '27: (power point + libro)

Marco histórico-social y literario

- La Guerra Civil Española (power point + pp. 368,369 y 376-378; pp. 382-383)
- **Ramón Gómez de la Serna**: *Greguerías* (p.380)
- **Federico García Lorca**:

Poesía: *Poeta en Nueva York: La aurora* (p. 400)

Teatro: *Bodas de Sangre*

lectura integral y presentación a la clase de Bulgarella, Dalle Vedove, Forcolin, Giaffreda (textos en fotocopia)

Para profundizar:

“El crimen fue en Granada” de A. Machado y “Confieso que he vivido” de P. Neruda (pp.412,413)

La literatura desde 1939 hasta la actualidad (power point + libro pp. 432, 433 y 435)

Prosa (p. 471)

- **Carmen Laforet**: *Nada*

lectura integral y presentación a la clase de Cermenati, Fumagalli Sara, Guarda, Santambrogio, Servidio (texto p. 492 + fotocopias)

- **Ramón José Sender**: *Réquiem por un campesino español*

lectura integral y presentación a la clase de Maggioni, Nanè, Tagliabue M. Tagliabue S. (textos en fotocopia)

- **Miguel Delibes**: *El príncipe destronado*

lectura integral y presentación a la clase de Altea, Annoni, Mastellaro, Novara, Rojla (textos en fotocopia)

Teatro: (p. 450)

- **Antonio Buero Vallejo**: *Historia de una escalera*:

lectura integral y presentación a la clase de Fumagalli G., Mazzon, Minotti, Niosi, Nobili (textos pp. 458, 459 + fotocopia)

Educazione Civica

Nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica sono state dedicate tre ore del secondo quadrimestre all'argomento “**Dictaduras pasadas y dictaduras modernas**” con riferimento alla dittatura argentina di Videla e ai concetti di censura e democrazia oggi, a cura delle prof.sse Carballo e Bruno.

CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA

Prof.ssa Yaneth Alba Carballo

Durante las horas de conversación, se ha incidido en la fluidez, la adecuación, cohesión y corrección práctica. En el primer periodo se ha trabajado con textos de la tipología de la certificación lingüística y en el segundo período sobre la historia, la cultura y la literatura de varios países de América Latina. Durante todo el curso con documentos reales: páginas web y artículos originales de prensa. En particular, se han tratado los siguientes temas:

Comprensión de Lectura: Noam Chomsky – Las 10 estrategias de manipulación de masa

¿Qué es la identidad cultural?

La discriminación cultural (video)

Cultura, costumbres y usos en Colombia

Vida y obra de Gabriel García Márquez

Cien años de soledad lectura y comentarios

La casa de los espíritus de Isabel Allende

Proverbios

Las nuevas tecnologías (chat gpt)

Video sobre Colombia

Exposiciones sobre Latinoamérica:

Bulgarella, Forcolin: Chile

Cermenati, Santambrogio: Argentina

Rojla, Servidio: Paraguay y Uruguay

Giaffreda, Fumagalli S.: México

Dalle Vedove, Novara: Honduras y Nicaragua

Annoni, Mastellaro: Bolivia

Altea, Minotti: Perú

Nobili, Niosi: Cuba

Tagliabue M., Tagliabue S.: Guatemala; San Salvador

Maggioni, Nanè: Costa Rica, Panamá

Fumagalli Giorgia, Mazzon: Puerto Rico y República Dominicana

Guarda: Ecuador

LINGUA E CULTURA RUSSA

Prof.ssa Laura Patti

Libro in adozione: Pogovorim o Rossii – Introduzione alla cultura russa, Stefania Cochetti, Ed. U.Hoepli, Milano 2018

- Dispensa integrativa su Storia e Letteratura
- Brani e poesie tratti dalle opere letterarie in lingua originale
- Integrazioni a cura dell'insegnante: fotocopie autoprodotte o da altri manuali, schede storiche, materiale multimediale d'interesse culturale.

In generale il programma è stato svolto con particolare attenzione all'interdisciplinarietà.

Programma svolto

LETTERATURA

Dal Romanticismo al Realismo:

Cap. 2.1.

A.S. Puškin (1799 - 1837):

Vita e opere in generale

Ja vas ljubil (lettura, traduzione, analisi poesia)

pp.130-131-132

Scheda

pp.132-133-134

pp.135

M.J. Lermontov (1814-1841)

Cenni su vita e opere

Parus (lettura, traduzione, analisi poesia)

pp.136-137

N.V. Gogol' (1809-1852)

Vita e opere in generale

Brevi brani tratti dalla *povest' Il cappotto*

(lettura, traduzione e analisi)

pp.138-139-140

pp.140-141

Cap. 2.2

F.M. Dostoevskij (1821 – 1881):

Vita e opere

Lecture facoltative dal *Fantastičeskij rasskaz*

Scheda su *Delitto e castigo* dal manuale Davajte! vol. 2 – Comunicare in russo

pp.145-146-147-148

pp.148-149

L.N. Tolstoj (1828 - 1910):

Vita e opere principali

Brano tratto da *Anna Karenina*

(lettura, traduzione e analisi)

pp.153-154-155-156-157-158

pp.158-159

Il Modernismo:

Cap. 2.3

Il Simbolismo

A.A. Blok (1880-1921)

Cenni su vita e opere

Fabrika (lettura, traduzione, analisi poesia)

Noč', Ulica, Fonar', Apteka...

(lettura, traduzione, analisi poesia)

pp.163-164

pp.164-165

pp.166-167-168-169-170

p.171 + Testo a fronte

Materiale postato su Classroom

Il Futurismo

V.V. Majakovskij

Cenni su vita e opere principali

Ja sam (lettura, traduzione, analisi brani dall'autobiografia)

pp.181-182

pp.183-184-185

pp.186-187-188

A.P. Čechov drammaturgo

Cenni su vita e opere solo drammaturgiche

Scheda

Cap.2.5

La voce della dissidenza

A.I. Solženicyn (1918-2008)

Vita e opere

Arest (lettura, traduzione, analisi brani da *Archipelag GULag*)

Odin den' Ivana Denisoviča – La banalità del male

pp.200-201202-203

pp.203-204-205

Articolo *in italiano* sul racconto

STORIA

Le rivoluzioni in Russia

La figura di Lenin

La Russia sovietica

L'epoca di Stalin

L'epoca della perestrojka, glasnost' e di Gorbačëv

Dispensa con schede storiche

Dispensa e docufilm Rai storia, Raiplay

Fotocopia da altro manuale

EDUCAZIONE CIVICA

Breve panoramica ambientale sulla Russia odierna e il corretto utilizzo delle risorse

Proiezione video, Blog e lessico.

MORFOSINTASSI E GRAMMATICA

- Tradurre con attenzione a lessico e strutture, per senso e dal contesto (fraseologia)
- La scelta del sinonimo, gli equivalenti traduttivi e la combinabilità dei vocaboli, la radice delle parole (formazione, prefissi/suffissi/contrari)
- Lo stile, l'ordine inverso delle parole in russo, i *realia*
- La traslitterazione
- Riconoscimento ed utilizzo corretto delle copie aspettuali (imperfettivo/perfettivo), con focus su passato e presente storico
- Forma lunga (funzione attributiva) e breve (funzione predicativa) degli aggettivi
- Frasi relative
- Connettori logici
- In generale, semplificazione morfo-sintattica per la produzione orale (schemi, mappe concettuali, riassunti).

PROGETTI INTEGRATIVI

- Progetto a gruppi *Evgenij Onegin*: Balletto al teatro La Scala su musiche di Čajkovskij, collegato al GIS – Gruppo interesse Scala
- CLIL STORIA DELL'ARTE: L'Astrattismo e la pittura di Vassilij Kandinskij. Lessico specialistico e strutture a tema.

CONVERSAZIONE LINGUA RUSSA

Prof.ssa Ekaterina Zaitseva

CONOSCENZA DELLE CARATTERISTICHE DELLA CULTURA RUSSA

Architettura e ambiente urbano

Architettura nazionale sull'esempio della città di Kazan, Repubblica del Tatarstan

Materiale didattico per l'argomento:

Presentazione delle principali strutture architettoniche della città di Kazan

Esempio di descrizione dell'architettura e dell'ambiente urbano.

Le principali sezioni di parole da ricordare:

- *tipi di edifici*

- *tipi di materiali da costruzione*
- *oggetti dell'ambiente urbano*
- *tipi di trasporto*

Video dal canale YouTube ufficiale dell'Archivio TNV (Tatarstan):

- *Moschea Bianca. Bulgaro. 1100 anniversario dell'adozione dell'Islam da parte del Volga Bulgaria @TNV.(Белая Мечеть. Болгар. 1100-летие принятия ислама Волжской Булгарией @ТНВ).*
- *Grande Minareto. Bulgaro. 1100 anniversario dell'adozione dell'Islam da parte del Volga Bulgaria @tnvtv. (Большой Минарет. Болгар. 1100-летие принятия ислама Волжской Булгарией @tnvtv).*

Cucina nazionale

Descrizione del piatto preferito dello studente.

La descrizione comprende: la storia del piatto, i suoi ingredienti e la sequenza della sua preparazione.

Materiale didattico per l'argomento:

Esempio di descrizione di un piatto preferito

Le sezioni principali delle lessico alimentare da ricordare.

Metodi di cottura e attrezzature per cucinare.

(dizionario visuale italiano-russo.- Москва: Издательство АСТ, 2016.-511 с.-ISBN 978-5-17-094909-5)

Racconti e leggende popolari russe

Le principali caratteristiche dei personaggi dei racconti popolari russi

Materiale didattico per l'argomento:

Presentazione sui racconti popolari russi.

Favole autentici da leggere (per i bambini):

- *Tre orsi (https://nukadeti.ru/skazki/tri_medvedya)*
- *Porridge di ascia (https://nukadeti.ru/skazki/kasha_iz_topora)*
- *Storia stupida (<http://www.planetaskazok.ru/zoshenkom/glupayaistoriazoshenkom>)*

Video con sottotitoli: Ivan Zarevič e lupo grigio.

Arte russa

Epoca d'argento della poesia russa

Caratteristiche generali dell'età dell'argento

Materiale didattico per l'argomento:

Presentazione sull'età d'argento russa

Video dal sito didattico scientifico "Arzamas.academy":

Cos'è l'età dell'argento? (<https://arzamas.academy/university/units/5>)

Peredvizniki

Storia e caratteristiche del movimento "Peredvizniki" nella cultura russa.

Materiale didattico per l'argomento:

Articolo sul sito web "Global culture online" (<https://www.hisour.com/it/peredvizhniki-12571/#>)

Emozioni:

Aspetto fisico delle persone

Materiale didattico per l'argomento:

Esempio di descrizione di aspetto fisico:

Lessico principale da ricordare:

- *viso (parti e forme)*
- *colore della pelle*
- *capelli (colore e struttura)*
- *corporatura*
- *altezza*

Ulteriori video visti durante l'anno scolastico:
Tutti i video sono autentici con sottotitoli in russo.

- *Cappuccetto Rosso* (https://youtu.be/_mbwR01CLpQ)
- *Timon e Pumba* (https://www.youtube.com/watch?v=md_bEEby_c)
- *Padre e maestra* (<https://www.youtube.com/watch?v=HqJxXK73b6A>)
- *Pensare ad alta voce* (<https://www.youtube.com/watch?v=1L6tfer138w>)
- *La principessa sul pisello* (<https://www.youtube.com/watch?v=pBassEoxW28>)
- *Mangia la zuppa!* (<https://www.youtube.com/watch?v=dJWu5ZFDreW>)
- *Nel centro sanitario della scuola*
- *Il bene trionfa sempre sul male* (<https://www.youtube.com/watch?v=dphNEXBclwU>)

Materiali preparati dalla docente

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Elena Lorenzini

Libri di testo: M.Bernardi G.Ferrari S.Di Grazia SCIENZE DELLA TERRA ed DeAgostini Scuola Paolo Pistarà DALLA CHIMICA ORGANICA ALLE BIOTECNOLOGIE ed. Atlas.

SCIENZE DELLA TERRA

L'attività vulcanica (Cap 3) L'attività vulcanica, distribuzione geografica dei vulcani. La risalita del magma e fuoriuscita del magma. Vulcani centrali e lineari. Meccanica di eruzione. Eruzioni effusive ed esplosive. Forma dei vulcani: vulcani a scudo, stratovulcani e caldere. Prodotti dell'attività esplosiva: piroclasti e rocce piroclastiche.

L'attività sismica (cap 4) Definizione di sisma. Distribuzione geografica dei terremoti. Le cause dei terremoti: teoria del rimbalzo elastico e ciclo sismico. Ipocentro ed epicentro. Lo studio delle onde sismiche: sismografo e sismogramma. Le onde sismiche di volume (P e S) e di superficie. Modalità di propagazione delle varie tipologie di onde. Come si determina la distanza e la posizione dell'epicentro di un terremoto. Scala Mercalli (intensità) e scala Richter (Magnitudo)

La terra si trasforma (Cap 5) Paesaggio e geomorfologia. Le forze che deformano le rocce. Sforzi distensivi, compressivi e di taglio. Deformazioni delle rocce: Pieghe e faglie. Comportamento rigido elastico, fragile e plastico. Grafico Sforzo/deformazione. Fattori che influenzano la plasticità o rigidità delle rocce: effetto della temperatura, della pressione da carico, durata dello sforzo e tipo di roccia.

L'interno della Terra. (Cap. 6) Struttura interna del pianeta Terra. Metodi di indagine: le onde sismiche. Le superfici di discontinuità. La crosta oceanica e la crosta continentale. Mantello e nucleo terrestre. Litosfera e astenosfera. Origine del calore interno della Terra. La geoterma (gradiente geotermico terrestre). Campo magnetico terrestre. Declinazione e inclinazione magnetica. Migrazione e inversione poli magnetici. Origine del campo magnetico.

I movimenti delle placche. Wegener e la deriva dei continenti (prove e obiezioni). La Tettonica delle placche. Cinematica delle placche: regime distensivo, compressivo e trascorrente. I processi di espansione: le dorsali oceaniche. Paleomagnetismo, migrazione apparente e inversione dei poli magnetici, espansione dei fondali oceanici. Le fosse tettoniche e la nascita degli oceani. Processi di convergenza: la subduzione e l'orogenesi (orogenesi e archi vulcanici insulari e continentali). L'isostasia. Margini trasformati o conservativi (le faglie trasformati). Punti caldi. Distribuzione geografica di vulcani e terremoti. Ciclo di Wilson.

L'atmosfera dinamica (Cap 8) evoluzione dell'atmosfera. Composizione: aria secca e umida. Struttura a strati dell'atmosfera. Bilancio energetico globale: radiazioni solari e bilancio termico della Terra. Effetto serra. La temperatura dell'aria e l'inversione termica. Escursione termica. Fattori che influenzano la temperatura. La distribuzione delle temperature: le isoterme. La pressione atmosferica e i venti. Moti convettivi nell'atmosfera.

La pressione atmosferica. Aree cicloniche e anticicloniche. Le isobare. I venti: velocità e direzione del vento. I monsoni.)

Trattato dopo il 15 Maggio

La circolazione atmosferica generale. Circolazione dell'aria nella bassa troposfera: Venti polari, venti occidentali e alisei. Circolazione nell'alta troposfera. Le correnti a getto.

L'umidità atmosferica: umidità assoluta e relativa. Limite di saturazione. Condensazione: e sublimazione. Rugiada, brina e nebbia. Le nubi e le precipitazioni. Distribuzione delle precipitazioni. Tempo meteorologico e perturbazioni: masse d'aria e fronti. Cicloni extratropicali. Cicloni tropicali e tornado. Le previsioni del tempo. (da pag 221 a 233)

CHIMICA ORGANICA

Introduzione alla chimica organica: Cap 1 e 2. L'atomo di carbonio e gli stati di ibridazione: Legami C-C. I composti organici: idrocarburi. Catene lineari e cicliche. Gli isomeri di struttura; isomeria conformazionale. Nomenclatura IUPAC e principali proprietà fisiche degli alcani (molecole polari e apolari, forze intermolecolari deboli), radicali alchilici; reazioni degli alcani: combustione e sostituzione radicalica (alogenazione). Rottura omolitica: i radicali liberi. Cicloalcani: isomeria conformazionale "a sedia" e "a barca". Nomenclatura e proprietà fisiche degli alcheni. Isomeria *cis-trans*. Reazioni degli alcheni: addizione elettrofila- rottura eterolitica (carbocatione, elettrofilo, nucleofilo), idrogenazione (oli e margarina). I dieni. Alchini. Idrocarburi aromatici: struttura della molecola del benzene e le formule di Kekulé. Alcuni esempi di derivati mono- e bisostituiti del benzene (posizione orto-, meta- e para-). Cenni di nomenclatura. Meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica.

BIOCHIMICA

Le biomolecole: Cap 5. Chiralità e isomeria ottica: gli enantiomeri. Miscele racemiche. I carboidrati: monosaccaridi: classificazione in chetosi e aldosi, serie D e L. Gli anomeri: α -glucosio e β -glucosio, Reazione di condensazione: disaccaridi e polisaccaridi (amido-legame α , cellulosa.-legame β , glicogeno). Struttura degli amminoacidi; punto isoelettrico ed elettroforesi, legame peptidico e struttura delle proteine (i vari tipi di legame: interazioni deboli, legami a idrogeno, interazioni ioniche, ponti di solfuro). Funzioni delle proteine e la denaturazione. Struttura di un nucleotide (ribosio e deossiribosio, le basi azotate, la caratteristica acida del gruppo fosfato). Struttura di DNA e RNA. Codice genetico. Duplicazione, trascrizione e sintesi proteica.

BIOTECNOLOGIE

Le biotecnologie: Cap 9 Biotecnologie ieri e oggi. I plasmidi della fertilità e della resistenza. La trasmissione di materiale genetico tra procarioti: coniugazione, trasformazione e trasduzione. La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, separazione frammenti con elettroforesi, ruolo DNAligasi. Produzione di proteine. Le sonde per identificare un gene. Cap10 Le cellule staminali. La clonazione.

EDUCAZIONE CIVICA

- 08/05/2023 Il nuovo comitato Nazionale per la bioetica Lettura testi di interrogazioni e mozioni.
- CNB Mozione sulla raccolta, la conservazione e l'utilizzo delle cellule staminali da cordone ombelicale. (13.07.2007)
- CNB Mozione sulla clonazione umana a fini riproduttivi. 17.01.2003
- Lettura integrale dei testi. Commento e discussione sulle tematiche.
- (dopo il 15 maggio) CNB Mozione sulla compravendita di organi a fini di trapianto.

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Silvia Verga

LIBRO DI TESTO: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3 (LDM) – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, IV Edizione Verde compatta, Ed. Zanichelli

U.D. 1 / ROMANTICISMO – PRERAFFAELLITI

Il Romanticismo – I Preraffaelliti

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il rapporto Uomo-Natura. Il Sublime. L'estetica dei Preraffaelliti.

Romanticismo francese

- **Théodore Géricault**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *La Zattera della Medusa*

- **Eugène Delacroix**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *La Libertà che guida il popolo*

Romanticismo inglese

- Il Romanticismo visionario: **Johann Heinrich Füssli**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *L'incubo*

Romanticismo tedesco

- **Caspar David Friedrich**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Viandante sopra un mare di nebbia*

Romanticismo italiano

- Il Romanticismo storico in Italia: **Francesco Hayez**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Il Bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV* (versione del 1859)

I Preraffaelliti

- **Dante Gabriel Rossetti**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Venus Verticordia*

U.D. 2 / REALISMO PITTORICO FRANCESE

Il Realismo pittorico francese

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il "Manifesto del Realismo".

- **Gustave Courbet**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Gli Spaccapietre*

- **Jean-François Millet**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Le Spigolatrici*

U.D. 3 / IMPRESSIONISMO

L'Impressionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- La nascita dell'Impressionismo
- Le mostre e la critica del tempo
- La tecnica
- L'ambiente
- I luoghi
- I soggetti
- I protagonisti
- Il mercato e il "mercante degli Impressionisti"

- **Claude Monet**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Impression. Soleil levant*

- **Édouard Manet**

Analisi sintetica dell'opera:

- *Colazione sull'erba*

- **Pierre-Auguste Renoir**

Analisi sintetica dell'opera:

- *Ballo al Moulin de la Galette*

- L'Impressionismo scultoreo: **Auguste Rodin**

Analisi sintetica dell'opera:

- *Il Bacio*

- **Edgard Degas**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *L'assenzio*

U.D. 4 / DIVISIONISMO

La pittura italiana alla fine dell'Ottocento: il Divisionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- **Giovanni Segantini**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Le due madri. Effetto di lanterna. Interno di una stalla*

- **Giuseppe Pellizza da Volpedo**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Il Quarto Stato* (iter progettuale con "Ambasciatori della fame" e "Fiumana")

U.D. 5 / POSTIMPRESSIONISMO

Il Postimpressionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

Pointillisme ~ La scomposizione scientifica della luce. Caratteristiche ottiche e tecniche.

- **Georges-Pierre Seurat**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*

Protagonisti indipendenti

- **Vincent Van Gogh**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *I mangiatori di patate*

- *Interno di caffè, di notte*

- *La stanza di Vincent ad Arles*

- *La notte stellata*

- *Campo di grano con volo di corvi*

- *Autoritratto (periodo di Parigi)*

- *Autoritratto con l'orecchio bendato (periodo di Arles)*

- *Autoritratto (periodo di Saint-Rémy)*

- **Edvard Munch**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Trittico esistenziale: Disperazione, Urlo (o Grido), Angoscia (o Ansia)*

- *Autoritratto all'Inferno*

- **Henri Rousseau detto "Il Doganiere" e l'Arte naïf**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Il sogno*

U.D. 6 / ART NOUVEAU

L'Art Nouveau

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche stilistiche, protagonisti.

La Secessione viennese

- **Gustav Klimt**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Giuditta I*

- *Il Bacio*

U.D. 7 / AVANGUARDIE STORICHE

Le Avanguardie Storiche

Contesto storico-culturale, presupposti teorici, cronologia, protagonisti. Tratti caratteristici comuni.

Durante la settimana di sospensione didattica si è proposto alla classe il seguente approfondimento:

Tema dell'esotismo: le stampe giapponesi. Analisi dell'opera *La grande onda di Kanagawa* di **Katsushika Hokusai**.

CLIL – Storia dell'Arte/Russo

Conoscenze:

- **L'Astrattismo:** presentazione dell'Avanguardia Storica e caratteristiche.
- **Vasilij Kandinskij:** presentazione dell'artista e poetica. La Teoria dei colori. Analisi di alcune opere significative.

Competenze:

- Consolidamento del linguaggio tecnico (italiano) e acquisizione della terminologia tecnica specifica in una lingua diversa (russo)
- Sviluppo della capacità di trattare argomenti artistici in un'altra lingua
- Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche in una lingua straniera (imparare ad usare una lingua).

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Lucia Mezzadri

Manuale in adozione: Più movimento (G. Fiorini S. Bocchi S. Coretti E. Chiesa) - Marietti Scuola U.D. al 15 maggio 2023 n.6

OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati in Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, lo sviluppo delle competenze a seguito delle conoscenze teoriche.
- La partecipazione al dialogo educativo scaturito durante la didattica

TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

• Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test motori.

Primo quadrimestre:

- per lo sviluppo della resistenza aerobica test valutativo su mt.1620 per i maschi e mt 1320 per le femmine; per lo sviluppo della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla medica kg. 5 per i maschi e kg. 4 per le femmine e salto in lungo da fermo; per lo sviluppo delle capacità coordinative percorso calibrato di atletica.
- Verifica orale: restituzione delle attività svolte.

Secondo quadrimestre:

- per lo sviluppo della destrezza esercizi (cronometrati) con la funicella; per il consolidamento degli schemi motori test di atletica leggera; per lo sviluppo della forza e della capacità di apprendimento tecnico test getto del peso (in pedana); per lo sviluppo della velocità (da effettuarsi dopo il 15 maggio) esercitazione cronometrata su pista esterna su mt. 100 per i ragazzi e mt. 80 per le ragazze.
- Verifica orale: esposizione della procedura per l' esecuzione di esercizi atti alla tutela della salute; rielaborazione e confronto delle competenze inerenti agli argomenti tratti. Esposizione esauriente e critica degli esercizi svolti.

Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra.

CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare a dell'allungamento muscolare
 - Esercizi specifici di stretching
 - Esercizi specifici di mobilità articolare
2. Sviluppo della resistenza aerobica
 - Corsa continua a ritmo costante fino a 15 minuti
 - Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
 - Lavoro a circuito in palestra
 - Lavoro a stazione in palestra
3. Sviluppo delle capacità coordinative
 - Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
 - Lavoro a stazioni
 - Lavoro a circuito

4. Sviluppo della forza esplosiva
 - Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
 - Esercizi specifici di pliometria
5. Principali sport praticati in modo globale
 - Pallavolo
 - Calcetto
 - Tennis da tavolo
 - Badminton
 - Cenni di basket
6. Argomenti di teoria
 - Il riscaldamento motorio: le andature di atletica leggera.
 - La mobilità articolare - lo stretching.
 - Saper descrivere gli esercizi di stretching.
 - Il sistema locomotore e lo scheletro.
 - Il muscolo – esercizi di mantenimento e sviluppo del tono muscolare
 - Il Triathlon (l'utilizzo della crioterapia) e cenni di primo soccorso e alimentazione

RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Laura Consonni

La ricerca del senso della vita e la scelta dell'uomo

o L'uomo e la scelta

o Religione e società.

o La visione di Dio

o Il cammino verso una scelta e i condizionamenti familiari e sociali.

o I media e la strumentalizzazione della religione.

o L'uomo, la ricerca costante di valori e la loro trasmissione.

o La scelta di fede

o L'ateismo.

La perdita della fede o il rifiuto di Dio.

o La perdita della fede, l'assenza di Dio

o Il secolarismo

o L'indifferenza religiosa

o Il relativismo morale

o L'ateismo

o Lettura del testo "La notte" di E. Wiesel

La fede e l'esperienza di Dio

- o La chiamata
- o Il cammino di fede
- o L'esperienza di Dio.
- o Lettura del testo "L'obbedienza non è più una virtù" di L. Milani.
- o La preghiera e il Vangelo.

La libertà religiosa

- o La religione cristiana nella società odierna

Il Concilio Vaticano II

Il Catechismo della Chiesa Cattolica

- o Forme di culto e valori
- o I grandi pontefici dal Concilio Vaticano II ad oggi
- o La negazione di Dio oggi in Europa e nel mondo:

Gli attacchi alla Chiesa

L'intolleranza religiosa nel mondo